



Kirsten Graver
Haler
Vegetabilis vulgaris
Lene Degett malerier
Orangerie Putbus DE aug.-sept. 2012

KIRSTEN GRAVER



Kirsten Graver
Beholder 1
Lene Degett maleri
Orangerie Putbus DE aug.-sept. 2012

KIRSTEN GRAVER



Kirsten Graver
Se *min kjole* installation - set udefra
Orangerie Putbus DE aug.-sept. 2012

KIRSTEN GRAVER



Timed out
(background Lene Degett grafik)
Skovhuset 2011

KIRSTEN GRAVER



Timed Out
Skovhuset 2011

KIRSTEN GRAVER



Kirsten Graver H2 *heimlichkeiten*,
Vang Galleri, Bornholm 2008



Kirsten Graver H4 *heimlichkeiten*,
Vang Galleri, Bornholm 2008



Kirsten Graver H1 *heimlichkeiten*,
Vang Galleri, Bornholm 2008



Kirsten Graver H3 *heimlichkeiten*,
Vang Galleri, Bornholm 2008

KIRSTEN GRAVER



EXPEDITION
objekter kirsten graver, maleri lene degett
- her med publikum
Vang Galleri, Bornholm 2007

KIRSTEN GRAVER



EXPEDITION Vang galleri, Bornholm 2007
Finde fandt fund

KIRSTEN GRAVER



EXPEDITION Vang galleri, Bornholm 2007
Pauser på snor



KIRSTEN GRAVER



EXPEDITION Vang galleri, Bornholm 2007
Expedition 070607 plexiglasinstallasjon
lene degett og kirsten graver



KIRSTEN GRAVER

JOINT VENTURES
KIRSTEN GRAVER
GALERIE ZENIT, Sølvgade 22, København
7. - 27. oktober 2006



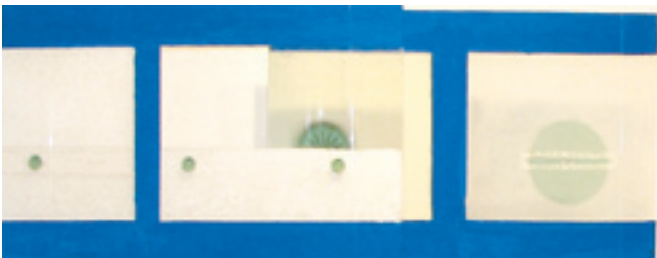
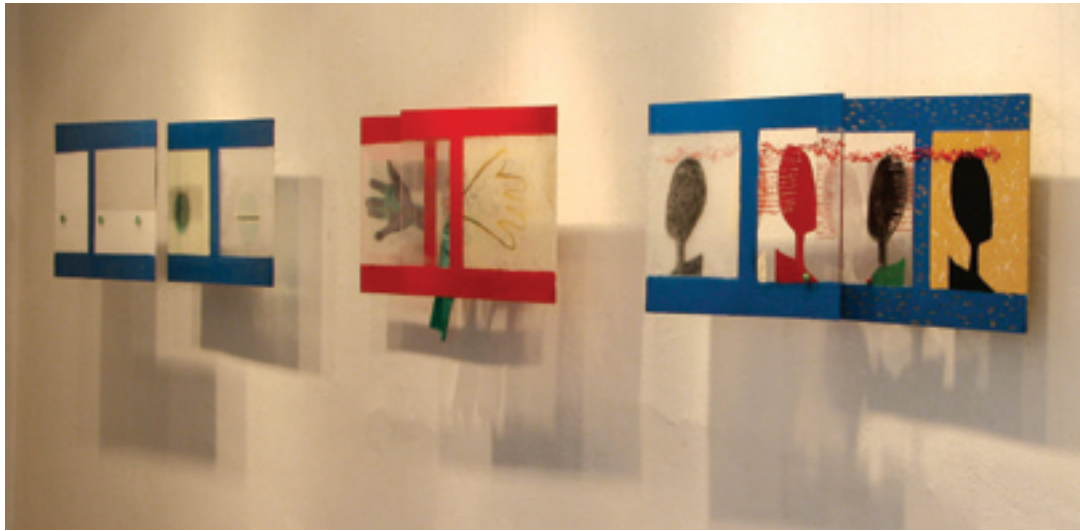
Joint ventures, objekt
galerie Zenit 2006

KIRSTEN GRAVER



Joint ventures, objekter
galerie Zenit 2006

KIRSTEN GRAVER



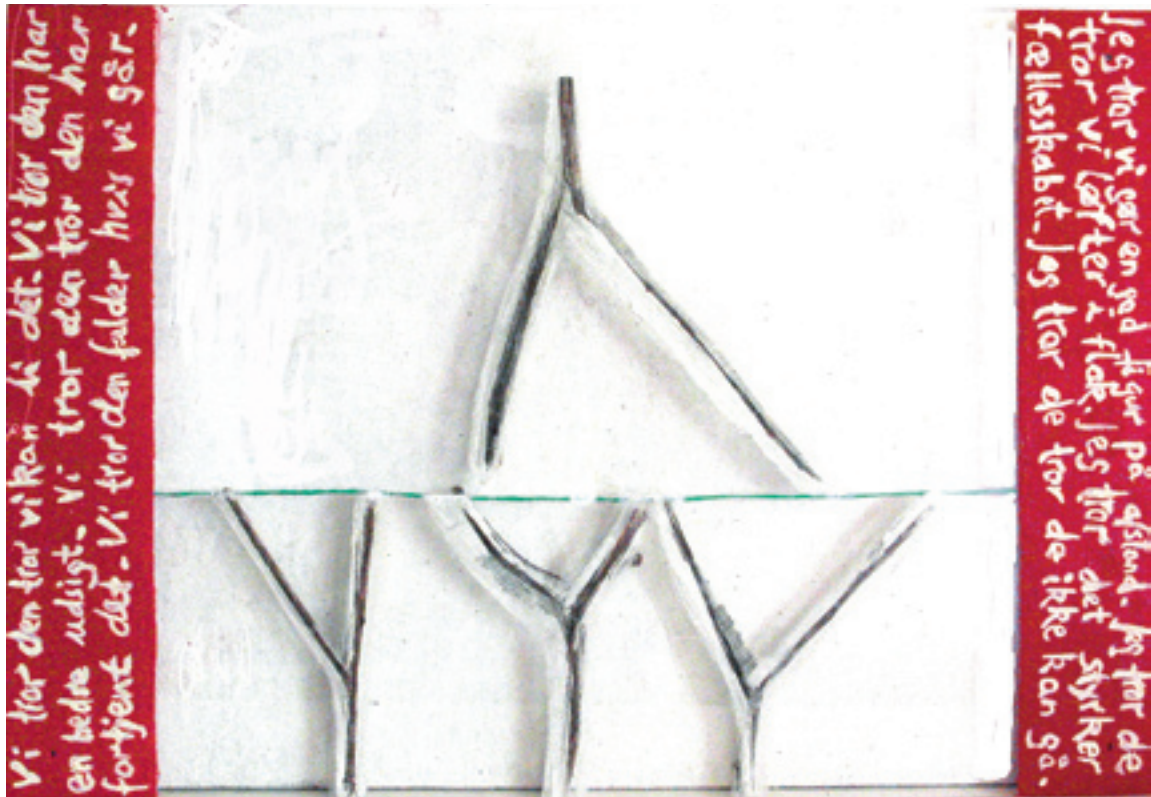
Joint ventures, rutebilleder
galerie Zenit, Kbh 2006

KIRSTEN GRAVER



Joint ventures, objekter
galerie Zenit 2006

KIRSTEN GRAVER

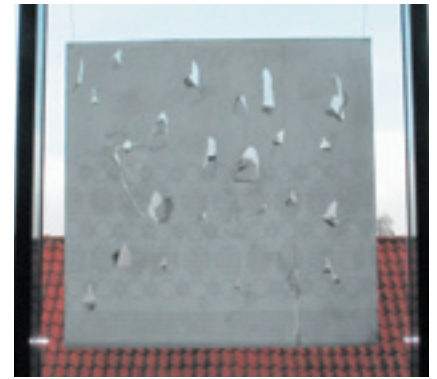
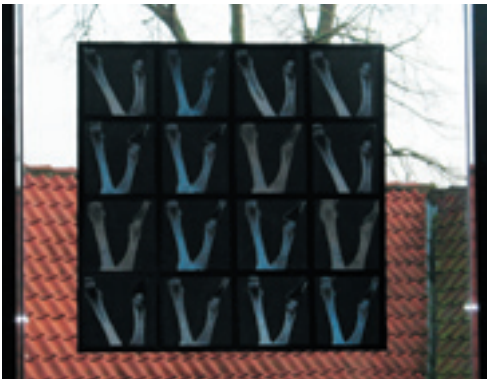
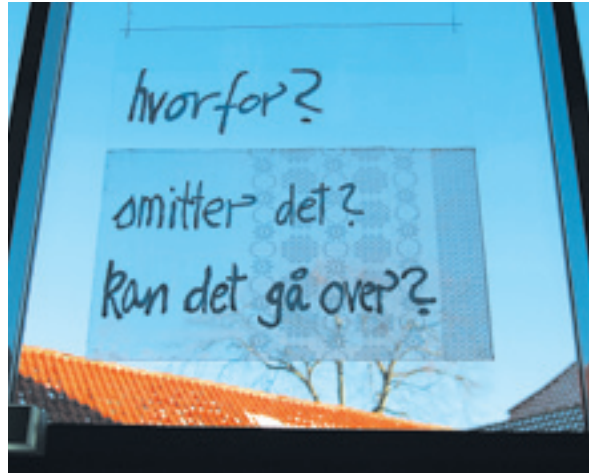


Joint ventures, billede
galerie Zenit, Kbh 2006

UNDESIRABLES

[uønskede forekomster]

en polyfonisk installation af Kirsten Graver
Tobaksgaarden, Assens 15. januar - 27. februar 2005



Kvadrater fra verden - 4 af ialt 9

KIRSTEN GRAVER



Klumper i verden
Tobaksgaarden Assens 2005



KIRSTEN GRAVER



Undesirables
Tobaksgaarden, Assens 2005



Aftryk 1-3
Tobaksgaarden Assens 2005

KIRSTEN GRAVER



Undesirables
Tobaksgaarden, Assens 2005



Undesirables
Tobaksgaarden, Assens 2005

undesirable: uønsket, uheldig, uhensigtsmæssig (lidet ønskværdig)

undesirables: uønsket materiale, uønskede personer (fx udlændinge) (polit)

j fr. engelsk-dansk ordbog

MEMORY

WEWOBYA

En historie om at huske noget - et sted, et rum - måske et sted mellem drøm og virkelighed. Historien består af brikker af lys og mørke, musik og ord.

Huskespillet lægges i et enkelt rum. I rummet er der en cellist, to stole og en stemme.

Brikkerne bliver lagt i en slags kaos, snart hurtigt, snart tøvende. Sommetider stammende og i gentagelser og spring. Hukommelseslagene viser sig i spejlagtige glimt indre og ydre - oplevet eller opstået.

En hændelse, en følelse trænger sig på - vil - vil ikke huskes. Træder i relief.

Brikkerne vendes og drejes. Er der en sammenhæng? Er der brikker som passer sammen?

Efterhånden danner der sig stemninger og billeder af hændelser -

og en bevægelse frem mod

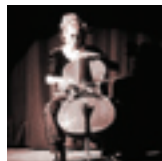
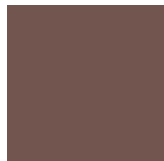
MEDVIRKENDE : Anne Vilain Tajmer og Elizabeth Hanke

Manus Kirsten Graver - *Komposition* Anne Vilain Tajmer - *Scenografi* Kirsten Graver -
Instruktion Kirsten Graver - *Lyd* Lasse Tajmer - *Lys* Skyggebokseren

Varighed 60 min.

Produktion 3.SATS til venstre 2002

Premiere Oktober 2002



KIRSTEN GRAVER



FOREKOMSTER
objekter - lærred, papmache, tjære mm
EN RUM TID med Lene Degett (maleri)
Galleri Jyllandsposten, København 2002



KIRSTEN GRAVER

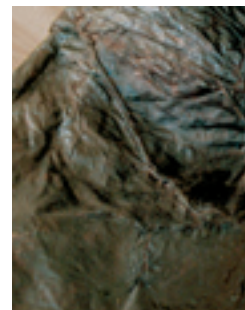


FORETEELSER

objekter - lærred, papmache, tjære mm

EN RUM TID med Lene Degett (maleri)

Galleri Jyllandsposten, København 2002



KIRSTEN GRAVER

hvør er du ?

- en performance i et lyskryds

I årtusinder har vi troet, at virkeligheden var sådan indrettet, at man kun kunne være eet sted ad gangen, at tidens og stedets enhed kun kunne overskrides af højere magter

Men med den nye elektroniske virkelighed kan man sådan set sagtens »være« mange steder på én gang.

De nye informationsteknologier giver os store mængder af kommunikationsmulighederog stor mulighed for desorientering.

Det er nemt at fare vild på computeren og et sted mellem mobiltelefon, e-mail, net og kød og blod, mellem fiktion og virkelighed, erindring og forudelse - man kan med fuld ret spørge HVOR ER DU ?

HVOR ER DU ? former sig som en eftersøgning.

I eftersøgningen indgår lys og lyd, musik ,video og dykkere Dråben, gymnaster og sangerinden Liv Oddveig Midtmageli.

MEDVIRKENDE :

Sang: Liv Oddveig Midtmageli

Musik: Lasse Tajmer

Dykkere fra Dykkeklubben Dråben: Helle Sørensen, Kristian Bach, Jacob Rønne, Lars Axel Andersen, Nicolai Nielsen, Kim Rasmussen, Morten Christensen, Martin Olsen, Rebekka Stjernevang

Gymnaster fra DGI Svendborg: Susanne Nørgaard, Pernille Petersen, Stine Hansen, Pia Mortensen, Elisabeth Strandby, Kristina Strandby, Marie Elmegaard, Birgitte Hansen, Lena B. Hansen, Lenette Larsen, Anne Wikke, Gitte Mølgård, Stine Clausen, Rikke Clausen, Rikke Jensen

Lyssætning/teknik: Morten Lind

Video: Kirsten Graver

Lyd: Lasse Tajmer/STC

Kamera: Preben Hjorth

Komposition: Lasse Tajmer

Scenografi: Kirsten Graver

Koreografi: Ingrid Kristensen

Manus: Kirsten Graver

Instruktion: Kirsten Graver

Regissør : Anne Vilain Tajmer

Rekvisitør Jacques van den Meerche

Produktion: 3.SATS til venstre 2001

TAK TIL :

Teaterrådet, Idræstpolitisk Ideprogram, Fyns Amts Musikudvalg, Statens Kunstfond, Svendborg Kommune, Fyns Amts Avis, Svendborg Festdage, Skanska, MedieFronten, Retten i Svendborg, Langes Ovn museum



fra performance i Svendborg 10.8 2001

KIRSTEN GRAVER



LANDSKAB I BEVÆGELSE

installation - papmache, lærred, tjære, gips, papir mm

Udstillingen LANDSKABELIGHEDER Skovhuset, Værløse 2000 med Lene Deggett (maleri)

KIRSTEN GRAVER



VED SKOVSTØEN
installation - papmache, lærred, tjære, papir mm
Udstillingen LANDSKABELIGHEDER
Skovhuset, Værløse 2000 med Lene Degett (maleri)

KIRSTEN GRAVER



Dukkelandskab I



Dukkelandskab II

LANDSKABELIGHEDER

installationer og objekter - papmache, lærred, tjære, papir mm
Skovhuset, Værløse 2000, med Lene Degett (maleri)

Gul skov



KIRSTEN GRAVER

IN ANATOMIA

15 ANATOMISKE SANGE AF KIRSTEN GRAVER

MED MUSIK AF G. F. HÄNDEL / LASSE TAJMER

Skønt er det vi ser, skønnere er det vi forstår,
men langt det skønneste af alt,
er det, vi ikke fatter.

Niels Steensen ved indsattelestale som Kgl. Anatom, København 1672



fra performance i Svendborg august 1999



I 30'erne byggede man templer for folkesundheden. Samfundsborgernes kroppe og samfundslegemet som helhed skulle hærdes og præges af sundhed, styrke og ikke mindst - renlighed. Slaphed og smitte af enhver art måtte bekæmpes. Svømmehallerne indrettedes på samme måde som operationsstuer og slagtehallen. Brutale offentlige rum, hvor æstetikken var reduceret til ren funktion med hvide fliser, hård akustik, skærende lys og desinficerende klorvand. Også derfor er de få tilbageværende 30'er-svømmehaller med deres hårde overflader og strengt geometriske arkitektur nogle af de bedst tænkelige rammer for årtusindets sidste anatomiske teater. Det ydre og det indre.

Carsten Halvorsen

Ind i dét rum, med netop dén musik, kommer mennesket, svømmerne - og det de bærer frem og det, der dukker op på vandet - anatomiske abstraktioner, antydninger og forestillinger. Tilsammen bliver det de 15 sange fra en særlig rejse indad; IN ANATOMIA

Kirsten Graver

Fremført i 30'er svømmehaller i Odense og Svendborg 1999

MEDVIRKENDE:

Anatomisk Sekstet : Carsten Rose *obo* - Anja Thormann
violin - Maria Mose Christensen *violin* - Lonnie Svilling *fløjte* -
Birgitte Bak *bratsch* - Anne Vilain Tajmer, cello

Seks svømmere fra Svendborg Svømmeklub

Instruktion, video, objekter Kirsten Graver

Musik G.F. Händel/ Lasse Tajmer

Musikalsk ledelse Anne Vilain Tajmer

Koreografi Svømmerne og Kirsten Graver

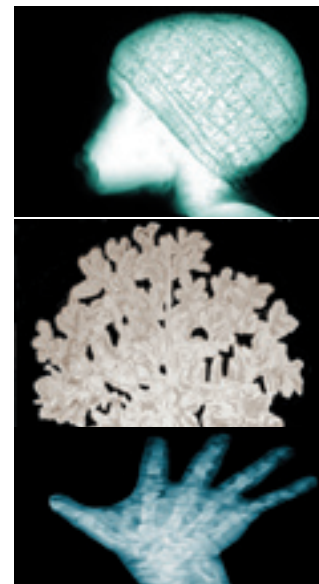
Lys Palle Berg *Lyd* Brian Nielsen

Assistent Jacques Van den Meersche

Produktion 3.SATS til venstre 1999

Tak til :

Baggardteatret, Cowi, Danmarks Idrætsforbund, Fyns
Amts Musikudvalg, Isager Bogtryk, MedieFronten, Odense
Kommune, Svendborg Festdage, Svendborg kommune,
Svendborg Svømmeklub



KIRSTEN GRAVER



MILEPÆLE
installation 1997
- store og små, Vestergade Svendborg

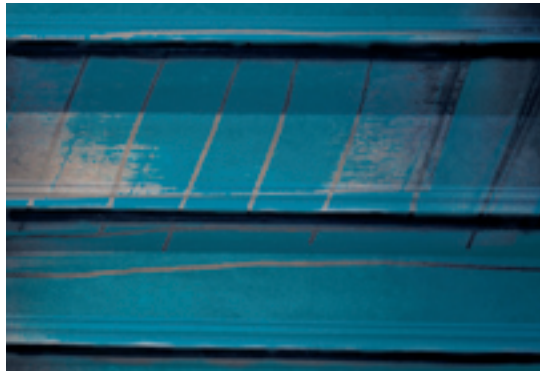


KIRSTEN GRAVER



TRAPPERIER II
Installataion 1997, papir
SAK, Svendborg

KIRSTEN GRAVER



TRAPPERIER I
Diasiinstallation i trappeopgang 1997
SAK Svendborg

KIRSTEN GRAVER



I NATDRAGT
sten, pinde, stof mm
Kunstygningen SAK 1996



KIRSTEN GRAVER



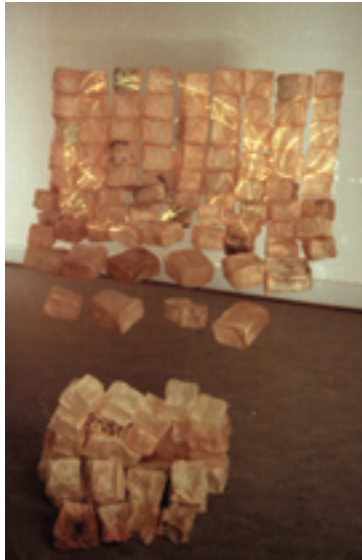
SCRATCH

video med gaden som skærm 1996

Vestergade Svendborg, v. Brandts klædefabrik Odense



KIRSTEN GRAVER



NATTEFALD
installation 1995 dias, lyd og papir
Kunstbygningen Svendborg

KIRSTEN GRAVER

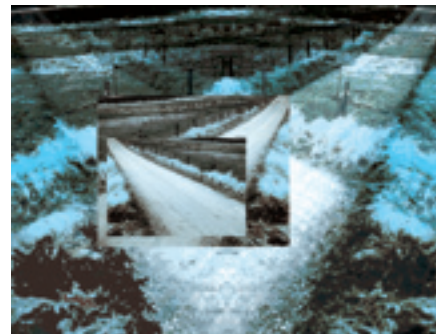


SIGHTSEEING

Installation 1992 - telt, spejl,, træ, diasserie, lyd
den frie udstillingsbygning Kbh, galleri Off side, Stockholm



KIRSTEN GRAVER



MELLEM RUM
Videoinstallation 1990
Fyns Kunstmuseum Odense,
Århus - Kalundborg færgeren (performance)
Off Side Stockholm,
videofestivals bl.a. Vlgo Spanien



OVER/UNDER OPVASKEN
videoinstallation for 5 monitorer 1989
Filosofgangen Odense, Galleri Off Side Stockholm

KIRSTEN GRAVER